



الاختبار التجريبي لنهاية الفصل الدراسي الثاني

الصف الثاني عشر

دولة قطر

للعام الدراسي 2015 / 2016 م

اللغة العربية - تأسيسي

بسم الله الرحمن الرحيم
لا تُقلِّب صفحات كراسة الاختبار قبل أن يخبرك المشرف بذلك

مدة الاختبار: 3 ساعات

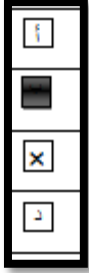
عدد أسئلة اختبار اللغة العربية: 37 سؤالاً.

تعليمات مهارة الاستماع:

- ✓ يبدأ اختبار مهارة الاستماع مع بدء الاختبار.
- ✓ مدة اختبار مهارة الاستماع ثلاثون دقيقة.
- ✓ يتكوّن اختبار الاستماع من نصّين ولكلّ نصّ ثلاثة أسئلة.

الإرشادات العامة:

- تتكون أسئلة الاختبار من أسئلة اختيار من متعدد، وأسئلة مقالية تتطلب منك إجابة قصيرة، وأربعة أسئلة إنشائية، اثنان قصيران، واثنان طويلان.
 - أسئلة الاختبار من متعدد تتضمن أربعة اختيارات للإجابة:
 - قم بتحديد إجابتك في المربع المقابل للاختيار الصحيح.
 - قم بتحديد إجابة واحدة فقط مستخدماً القلم الرصاص.
 - أما إذا رغبت في تغيير إجابتك؛ فقم بتظليل مربع الإجابة التي لا تريدها بشكل تام، وإذا قمت بتحديد أكثر من إجابة واحدة، أو إذا لم تكن إجابتك محددة بشكل واضح؛ فلن تحصل على أي درجة.
 - في الشكل الجانبي سيتم اعتبار الاختيار الثالث هو إجابة الطالب.
- بالنسبة لأسئلة الاختبار المقالية:
- اكتب إجاباتك في المساحات المخصصة لذلك في كراسة الاختبار مستخدماً القلم الأزرق.
 - تتضمن مهارة الكتابة موضوعين قصيرين وآخرين طويلين، عليك اختيار موضوع واحد قصير وآخر طويل.
 - إذا رغبت في تغيير أي من إجاباتك القصيرة، فعليك التأكد من أن الإجابة المقدمة واضحة، وفي حالة وجود إجابتين أو إجابة غير واضحة لسؤال معين، فلن تحصل على أي درجة.
 - لا تضيّع وقتاً طويلاً في الإجابة عن سؤال واحد، وإذا وجدت سؤالاً صعباً انتقل للإجابة عن الأسئلة الأخرى في الاختبار، ثم عدّ إليه بعد الانتهاء من الإجابة عن باقي الأسئلة.
 - أجب عن جميع الأسئلة حتى إذا كنت غير متأكد منها؛ حيث إنه لا يتم خصم درجات إضافية عن الإجابات غير الصحيحة.
 - راجع إجاباتك مراجعة دقيقة قبل تسليم كراسة الاختبار للمشرف.
 - سيتم تذكيرك بالوقت المتبقي للاختبار عند منتصف الوقت وقبل نهايته بـ 30 دقيقة وسيتم تذكيرك بذلك مرة أخيرة قبل 10 دقائق من نهاية الوقت.



أولاً: الاستماع:

هذه الصفحة مخصصة لتدوين ملحوظات الاستماع

تنبيه: لن تحصل على أيّ درجةٍ عمّا تكتبه في هذه الصفحة.

النص الأول:

استمع نصّ (حديثٌ عن التاريخ لابن الأثير)، ثم أجب عن الأسئلة من (1 - 3):

1 أيّ العواقب الآتية تترتبُ على إهمالِ التاريخ كما وردَ في النصّ المسموع؟

- اهتزازُ الثقة بالنفس.
- جهلُ الإنسانِ لأصله.
- ضياعُ الكتبِ السماويّة.
- عودةُ الأحسابِ والأنساب.

2 لماذا ذكرَ المُتحدّثُ "التّوراة" في حديثه؟

- ليؤكدَ دعوةَ التّوراةِ إلى إحياءِ الماضي.
- ليثبتَ دورَ التّوراةِ في توعيةِ الأممِ السّالفة.
- ليستشهدَ بأنّ التّوراةَ قد ذكّرتْ أخبارَ السّابقين.
- ليقارنَ بينَ التّوراةِ وبينَ كتبِ التاريخِ الحديثة.

3 لمَ وظّفَ المُتحدّثُ أسلوبَ الاستفهامِ في خاتمةِ النصّ؟

- لينصحَ بالنهوضِ بالحاضر.
- لينفيَ الخلودَ عن الإنسان.
- ليقرّرَ علاقةَ الإنسانِ بماضيه.
- ليؤكدَ أولويّةَ العيشِ في الحاضر.

النص الثاني:

استمع نصّ خُذْ مِنْ مَاضِيكَ لِحَاضِرِكَ وَمُسْتَقْبَلِكَ، ثم أجب عن الأسئلة من (4-6):

4

ما معنى "الحضارة الإسلامية حضارة تاريخ" كما وردَ في مقدمة النصّ المسموع؟

- أن الاهتمامَ بالماضي يؤرِّخ للعلوم والفنون السابقة.
- أن الماضي بعلمه وفنونه يُمثِّل الحضارة المنشودة.
- أن الانشغالَ بالماضي يمنعُ ازدهارَ العلوم والفنون.
- أن العلومَ والفنونَ هي من نتاجِ الاهتمامِ بالماضي.

5

إلام يدعو الإسلام كما فهمت من كلام المُتحدِّث؟

- إلى الإيمان وتنظيم شؤون الحياة بمختلف نواحيها.
- إلى تنظيم الحياة والإيمان بأن ذلك يُحقِّق العدالة.
- إلى تبني فكرة تكامل القوانين الوضعية والشرعية.
- إلى الاعتقاد بأن تنظيم الحياة يقود إلى الإيمان الحق.

6

ما الذي يُمثِّله الشِّعَارُ الذي طالب المُتحدِّثُ برفعه في نهاية حديثه؟

- رأياً للكاتب.
- رأياً منقولاً.
- حقيقة لغوية.
- حقيقة علمية.

انتهت مهارة الاستماع

ثانياً: النحو والصرف:

أجب عن الأسئلة من (7 - 15)

7 أي أبيات (إبراهيم ناجي) الآتية تضمن أسلوب أمر؟

- أجل إن ذا يوم لمن يفندي مصرًا فمصرُ هي المحرابُ والجنَّةُ الكبرى.
- سلاماً شباب النيل في كلِّ موقفٍ على الدهرِ يجني المجدَ أو يجلبُ الفخرا.
- تعالوا فقد حانت أمورٌ عظيمةٌ فلا كان منَّا غافلٌ يصمُ العصرا.
- شبابٌ إذا نامتْ عيونُ فإئنا بكرنا بكورِ الطيرِ نستقبلُ الفجرا.

8 " فَنَوَّلَ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ تُكْرَهُ " (القمر 6)

- ما الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر في الآية السابقة؟

- فعل أمر.
- اسم فعل أمر.
- مصدر نائب عن فعل الأمر.
- فعل مضارع مقترن بلام الأمر.

9 قال البحري: فَمَنْ شَاءَ فَلْيَبْحَثْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُجِدْ كَفَانِي نَدَاكُمْ مِنْ جَمِيعِ الْمَطَالِبِ

- الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق فعل مضارع:

- مبني على السكون.
- مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- مجزوم وعلامة جزمه السكون.
- منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

قال: رسول الله (ﷺ): "اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ، وَاتَّبِعِ السَّبِيلَةَ الْحَسَنَةَ تَمَحُّهَا، وَخَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ". (رواه الترمذي)

- ماذا أفاد الأمر الوارد في الحديث السابق؟

التَّمَنِّي.

النُّصْح.

الدُّعَاء.

الالْتِمَاس.

أيُّ الآياتِ الآتيةِ تَضَمَّنَتْ أُسْلُوبَ أَمْرٍ يَفِيدُ الدُّعَاءَ؟

"يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ" (المائدة 67)

"قُلْ إِنَّ الَّذِينَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ لَا يُفْلِحُونَ" (يونس 69)

"رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا" (العنكبوت 10)

"يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ" (الحج 1)

أيُّ الأقوالِ الآتيةِ تَضَمَّنَتْ مَصْدَرًا صِنَاعِيًّا؟

"استوى النَّاسُ فِي العَافِيَةِ فَإِذَا نَزَلَ البَلَاءُ تَبَايَنُوا".

"لَا خَيْرَ فِي أُمَّةٍ تُؤَلِّي زِمَامَ أَمْرِهَا لِنَفْسٍ هَاجِسُهَا العُبُودِيَّةُ"

"المعصيةُ عِقَابُ المعصيةِ والحسنةُ بعدَ الحسنةِ ثَوَابُ الحسنةِ".

"حَقٌّ عَلَى مَنْ يَطْلُبُ العِلْمَ أَنْ يَكُونَ لَهُ وَقَارٌ وَسَكِينَةٌ وَخَشْيَةٌ".

13

أيُّ العبارات الآتية جاءت أكثر توكيداً من غيرها فيما يأتي؟

- مَنْ نَصَحَكَ فَقَدْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ.
- قَدْ هَانَتْ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ عَلَى أَهْلِهَا.
- إِنَّ الْحَقَّ الْمَسْلُوبَ لِعَائِدٍ إِلَى أَهْلِهِ.
- وَاللَّهِ إِنَّ الْمُجْتَهِدَ لِمُنَابٍ مِنْ رَبِّهِ.

14

أيُّ العبارات الآتية احتوت على أداة توكيدٍ تفيدهُ (التفصيل)؟

- أَمَا أَنْ لِلْعَرَبِ أَنْ يَفِيضُوا مِنْ سُبَاتِهِم الْعَمِيقِ؟
- وَاللَّهِ مَا هُنَّا عَلَى غَيْرِنَا إِلَّا لِنَعْلُقَ قُلُوبِنَا بِالْدُنْيَا.
- إِنَّمَا يُنَكِّرُ آيَاتِ اللَّهِ مَنْ رَانَتْ عَلَى قَلْبِهِ الذُّنُوبُ.
- فَأَمَّا الْمُخْلِصَ فَلَا زِمَهُ، وَأَمَّا الْمُرَائِي فَقَدَّمْ لَهُ النُّصْحَ.

15

ما الجملة التي جاء فيها الفعل المضارع واجب التوكيد بالنون فيما يأتي؟

- لَا تَنْهَيْنَّ عَنْ فَعْلٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ.
- هَلْ تَصِلَنَّ فِي اللَّهِ مَنْ يَقْطَعُكَ؟
- وَاللَّهِ لَيَتَحَقَّقَنَّ وَعْدُ اللَّهِ وَرَسُولِهِ.
- وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَنْ أَخْذُلَنَّ أَهْلَ الْحَقِّ.

(النص الأول): اقرأ نص (دعوة إلى التفاؤل) الآتي، ثم أجب عن الأسئلة من (16-24).

صوتان لا بد أن يرتفعا في كل أمة، ويجب أن يتوازنا حتى لا يطغى أحدهما على الآخر: صوت يظهر العيوب برفق وهودة، ويستحث على التخلص منها والتحرر من قيودها، وصوت يظهر المحاسن ويشجع على الاحتفاظ بها والاستزادة منها. والصوتان معاً إذا اعتدلا كونا موسيقى جميلة منسقة تحدو الأمة إلى السير قدماً إلى الأمام، فإن بغى أحد الصوتين على الآخر كان ذلك مدعاة إلى الفوضى والارتباك والفشل.

فمن المؤسف في شرقنا أن يغيب هذا التوازن، ويعلو صوت اليأس والتثبيط؛ فمن خطباء يرون في مستمعهم اجترام الآثام المخرجة من الإيمان الحق، إلى أدباء يتغنون بمحاسن اللغات الأجنبية وآدابها التي تفنقدها اللغة العربية والتي تتمثل في الثقافة والفن والعلم، إلى علماء الاجتماع الذين لا يجدون في الشرق ما يسر، حتى إن القمر في الغرب أنور منه في الشرق.

هذه نعمة مملولة كانت أشد ضرراً على الشرق من كل عيوبه؛ فكيف لأمة أن تفلح من غير ذخيرة تعتر بها، ومجد طارف وتليد تعتد به، وعزة تدعوها إلى الفخر والإعجاب؟ فالله (جل جلاله) يقول: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾ (آل عمران 110)، فالاعتزاز بالذات المجرّد من الغرور يُنعش الأمل، ويدعو إلى العمل. تلك ظاهرة نفسية لا مجال لإنكارها؛ إن اعتقاد الغباوة في طفلك يقتل ما فيه من ذكاء تربيده، فإن أردت هذه الخصلة فيه أعلن أنه ذكي، وشجعه على ما يبدو منه من ضروب الفطنة؛ تجده كما تريد.

إن ما يمنع الإنسان من الشر هو خوفه من أن يتهم به، فإذا اتهمته فقد كان ما يخشاه، وأقدم على ما كان يتحاماه، وهذا هو السر في أن بعض القوانين تُسن لمعاقبة بعض الجرائم؛ فتكون سبباً لكثرة الإجمام؛ لأن وجودها كان موعزاً بمخالفتها.

وبعد، فإن لكل أمة محاسنها ومساوئها، وإن كانت مساوى الغرب لم تمنعه من النهوض، فلم تمنع الشرق مساوئه من نهوضه؟ ليس أعوق للشرق من هذا الصوت الكريه الباعث على اليأس، والنافث للسموم!

أيها الدعاة والمربون، كسروا قيئارتكم هذه التي لا توقع إلا نعمة واحدة بغيضة؛ واستبدلوا بها قيئارة ذات ألحان تبعث على الأمل، وتدعو إلى العمل، وتزيد الحياة قوة؛ ولا تشهروا برذيلة إلا إذا أشدتم بفضيلة، ولا تسمعونا صوت المعاول إلا إذا أريتمونا حجر البناء.

كتاب (فيض الخاطر) - لأحمد أمين - ج1 - (الناشر: مؤسسة هنداوي) - ص 63-61 بتصرف

"فَمِنْ حُطْبَاءَ يَرُونَ فِي مُسْتَمْعِيهِمْ اجْتِرَامَ الْآثَامِ الْمُخْرِجَةِ مِنَ الْإِيمَانِ الْحَقِّ"
- وَظَّفَ الْكَاتِبُ كَلِمَةَ "الْمُخْرِجَةِ" فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى:

- الثَّقَّة.
- التَّشَدُّد.
- الارتباك.
- الإعجاب.

أَيُّ جُمَلِ النَّصِّ الْآتِيَةِ اِحْتَوَتْ عَلَى سَجْعٍ؟

- "وَيَجِبُ أَنْ يَتَوَازَنَا حَتَّى لَا يَطْغَى أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخِرِ".
- "قِيَارَةُ ذَاتِ أَلْحَانٍ تَبْعَتْ عَلَى الْأَمَلِ وَتَدْعُو إِلَى الْعَمَلِ".
- "إِنَّ مَا يَمْنَعُ الْإِنْسَانَ مِنَ الشَّرِّ هُوَ خَوْفُهُ مِنْ أَنْ يُتَّهَمَ بِهِ".
- "فَمَنْ الْمَوْسِفِ فِي شَرْقِنَا أَنْ يَغِيبَ هَذَا التَّوَازِنَ وَيَعْلُو صَوْتُ الْيَأْسِ".

أَكَّدَ الْكَاتِبُ كَلَامَهُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ مِنْ خِلَالِ تَوْظِيْفِ:

- أقوالِ العلماء.
- الحكمِ والأمثال.
- أسلوبِ المقارنة.
- القصصِ العامَّة.

"كَيْفَ لَأُمَّةٍ أَنْ تُفْلِحَ مِنْ غَيْرِ ذَخِيرَةٍ تَعْتَرِّ بِهَا، وَمَجْدٍ طَارِفٍ وَتَلِيدٍ تَعْتَدُّ بِهِ".
- أيّ الأبيات الآتية تربطه بالعبارة السابقة علاقة تناص؟

- إنِّي تذكرت والذكرى مُورِقَةٌ مجداً تليداً بأيدينا أضعناه.
- أسماء ليس لنا سوى ألفاظها أمّا معانيها فليست تُعرَف.
- بَكَتْ مِنَ الْفَقْرِ فَاحْمَرَّتْ مَدَامِعُهَا واصفرَّ كالورسٍ من جوعٍ مُحْيَاها.
- ضحكنا على الماضي البعيد، وفي غدٍ ستجعلنا الأيامُ أضحوكةً الآتي.

يرى الكاتبُ ضرورةَ التَّحْفِيزِ والتَّنَاءِ على مظاهر التَّمْيِيزِ.
- أيّ فقراتِ النَّصِّ الآتيةِ تَضَمَّنَتِ الرُّوْيَةَ السَّابِقَةَ؟

- الفقرةُ الأولى.
- الفقرةُ الثانيةُ.
- الفقرةُ الثالثةُ.
- الفقرةُ الرابعةُ.

" ليسَ أَعْوَقُ لِلشَّرْقِ مِنْ هَذَا الصَّوْتِ الْكْرِهِيهِ الْبَاعِثِ عَلَى الْيَأْسِ، وَالنَّافِثِ لِلسَّمُومِ"
- ما قيمة المجاز الوارد في العبارة السابقة؟

- شرحُ الأسبابِ المؤدِّيَةِ إلى اليأسِ والإحباطِ.
- بيانُ آثارِ الأصواتِ المُحِبِّطَةِ في تدميرِ المجتمعِ.
- تأكيدُ مخاطرِ الأصواتِ المرتفعةِ والمتداخلةِ.
- توضيحُ أهميَّةِ إزالةِ العوائقِ ومواجهةِ الصعوباتِ.

ما الأسلوب الذي وظَّفه الكاتبُ في خاتمةِ النَّصِّ؟

- الخبري التقريري.
- الخبري التعليلي.
- الإنشائي الطلبي.
- الإنشائي غير الطلبي.

يُخاطَبُ الكاتبُ شَرِيحَةً من المُجتمعِ تجهلُ طرائقَ التربيةِ.
- أيُّ عباراتِ النَّصِّ الآتيةِ دلَّت على ذلك؟

- "فإنَّ لِكُلِّ أُمَّةٍ مَحاسِنَها ومَساوِئَها".
- "صوتانِ لا بُدَّ أن يَرتفعا في كُلِّ أُمَّةٍ".
- "اعتقادِ الغباوةِ في طِفْلكَ يَقْتُلُ ما فيه مِن ذِكاءٍ".
- "إنَّ ما يَمنعُ الإنسانَ مِنَ الشَّرِّ هُوَ خَوْفُهُ مِن أن يُنْهَمَ بِهِ".

إنَّ أبناءَ الوطنِ العربيِّ يعيشون الآنَ حالةَ انسلاخٍ عن الانتماءِ إلى هويَّتِهِمُ العربيَّةِ.
- أيُّ عباراتِ النَّصِّ الآتيةِ عَكَست الظَّاهِرةَ السَّابِقةَ؟

- "هذهِ نعمةٌ مَمْلُولةٌ كانتَ أشدَّ ضرراً على الشَّرِّقِ مِن كُلِّ عُيُوبِهِ".
- "فإنَّ بغيَ أحدِ الصوتينِ على الآخرِ كانَ ذلكَ مدعاةً إلى الفوضى".
- "واستبدلوا بِها قيثارةً ذاتَ ألحانٍ تَبعثُ على الأملِ، وتدعُو إلى العملِ".
- "أدباءٌ يَتغنَّونَ بِمحاسنِ اللغاتِ الأجنبيَّةِ وآدابِها التي تفتقدُها اللُغةُ العربيَّةُ".

(النص الثاني): اقرأ القصة الآتية بعنوان (آخر أبناء الشيخ)، ثم أجب عن الأسئلة من (25 - 35):

خرج الشاب من بيت قديم في يوم صيفي رطب في إحدى القرى الصغيرة الواقعة على شاطئ الخليج، يمشي بخطوات متناقلة قاصداً ذلك الشيخ الجالس بجوار البحر ذي الأمواج الهادئة، فتَهَلَّلَ وجهُ الشيخ حين رأى الشاب، ورحَّبَ به وحيَّاهُ، فردَّ الشابُّ بتوانٍ، ووضعَ يدهُ على كتفِ الشيخ وسأله:

- ألا تملُّ من حديثِ البحرِ يا أبي؟
- هُوَ الوحيدُ الذي لا أملُّ من حديثه، فهو لا يُحدِّثُ كُلَّ الناسِ... فقط مَنْ يُحبُّ. يا بُني، البحرُ مليءٌ بحكاياتِ الآلافِ ممَّنْ ركبوا في عُبابِهِ، منهمُ الرِّحَالَةُ والتَّاجِرُ، ومنهمُ الغَوَاصُّ والمسافرُ والمقاتلُ، وغيرهمُ الكثير، ألا ترى أنَّ قطراتِ هذهِ الموجةِ القادمةِ تحملُ معها حكاياتِ مَنْ يعيشونَ على تلكِ الشواطئِ النائيةِ والامهم وآمالهم؟
- ما زِلتَ في هذهِ الأوهامِ يا أبي- ينظرُ إليه الشيخُ بأسىٍ وعطفٍ- يعودُ الشابُّ لمحاورةِ الشيخ:
ألا تبيعُ البيتَ المُجاوِرَ للبحرِ، وتذهبُ للعيشِ في المدينة؟
- وهل يتركُ أحدٌ جوارَ البحرِ يا بُني؟
- لقد تركَهُ مُعظمُ سُكَّانِ البلدةِ، يا أبتِ لقد عَرَضُوا علينا مُقابلَ هذا المنزلِ ما يُساوي ثمنَ عشرةِ منازلٍ في المدينة.
- إنَّهم يعرفونَ قيمةَ هذا المنزلِ أكثرَ منكَ ومنِ إخوتك، ويُقدِّرونَ معنى جِوارِ البحرِ، لنُ أرِحَلْ عن هذهِ البلدةِ.
- يقفُ الفتى ويديرُ ظهرهَ للشيخِ والبحرِ ويتحدَّثُ بصَلَفٍ: إذا أنتَ مُصِرٌّ على العيشِ بجوارِ البحرِ، سوفَ أُغادرُ يا أبي. يلتفتُ الشيخُ إلى ابنه بحنوٍ واستعطافٍ: وتتركُنِي في شيخوختي وحدي كما فعلَ إخوتك؟!

- سوفَ أعودُ يا أبي، أنا أختلفُ عن إخوتي.
- لقد قالها إخوتك مِن قبلك، أنتم لا تختلفونَ إلَّا عَنِّي، ولا يختلفُ بعضُكم عن بعض.
- ماذا نصنَعُ؟ أنتَ تُحبُّ البحرَ أكثرَ مِنَّا وتُفضِّلُهُ علينا، ونحنُ لا نستطيعُ العيشَ هنا، فاختزِ بيننا وبيته.

- لقد قضيتُ أسعدَ أيَّامي وأشقاها معَ هذا البحرِ، رفاقُ عُمري انفرطَ عقدهمُ واحداً تلوَ الآخرِ، منهمُ مَنْ دُفِنَ بجوارِ البحرِ، ومنهمُ مَنْ دُفِنَ في بطنه، فصحيحٌ أنَّه مرَّت علينا أيامٌ قاسيةٌ ونحنُ بجواره، ولكنَّ البحرَ يا ولدي أعطانا أضعافَ ما أخذَ مِنَّا فهو كالأمِّ تقسو عليك يوماً وتحنو أياماً، انظرُ إلى المدى الذي يُعطيك إِيَّاهُ البحرُ، واستمعِ إلى أصواتِ الطبيعةِ المتناغمةِ بين

هديرِ موجِهٍ وأصواتِ طيورِهٍ وعليلِ نسيمه، انظرُ إلى نفوسِ أهلِ البحرِ كم هي رُحبةٌ، وإلى نفوسِ أهلِ المدينةِ كم هي ضيقةٌ حيثُ الصَّخْبُ والنَّصَبُ والبيوتُ المتلاصقةُ والجدرانُ المتلاحقة... صدَّقني سوفَ تخسرونَ الكثيرَ إن بعثُ هذا البيتَ، أرجوكَ يا بُنيَّ أنتَ آخرُ أبنائي وأصغرهم فلا تُخَيِّرني بينَ فراقِكَ وفراقِ البحرِ، فكلاهما أمرٌ مِنَ الآخرِ.

- أنا لا أرغبُ في تركِكَ وحيداً، ولكنِّي لا أستطيعُ أن أهدِرَ شبابي في هذه البلدةِ المنسيَّةِ، سوفَ أُغادِرُ مِنَ الغدِ.

وحيثُ رأى الشيخُ العزمَ في وجهِ الشابِّ تنهَّدَ بعمقٍ، وقالَ: أيُّ بُني، لقدَ حدَّثتني إخوتكَ بما تحدَّثتني بهِ الآنَ، ورحلوا، ولم يرجعوا، وإنِّي أراكَ راحلاً مقتنياً آثارهم، ولن تعودَ، ولكنِّي أريدُ منك أن تذهبَ وتأتيَ بإخوتكَ، فإنِّي بائعُ جوارِ البحرِ مِنَ الغدِ مِنْ أجلكم، وستجدونَ كُلَّ ما تتمنَّاه أنفسُكم بشأنِ هذا البيتِ، فإنتم لا تستطيعونَ العيشَ هنا، وأنا لا أستطيعُ العيشَ إلا هنا، ولكنِّي أرغبُ في أمنيةٍ أخيرةٍ، أن أضمَّكَ يا بُني قبلَ أن ترحلَ.

دنا منه الفتي، فضمَّ الشيخُ آخرَ أبنائه ضمَّةً شديدةً، وعينا الشابِّ تملأهما السعادةُ، وعينا الشيخِ تفيضانِ مِنَ الدمعِ لوداعِ الابنِ والبحرِ، لقدَ ضمَّ الشيخُ ابنه الصَّغيرَ وهو يرنو إلى البحرِ، ولم يتركهما حتى فاضتُ روحُهُ.

(محمد حسن الكواري - المجموعة القصصية: أبداً لم تكن هي - ط2- دار الكتب القطرية - ص7-23- بتصرف)

"البحرُ مليءٌ بحكاياتِ الآلافِ ممَّن ركبوا في عبابه"

- كُتِبَتِ الهمزةُ على السَّطْرِ في الكلمة التي تحتها خطٌّ فيما سبق لأنها جاءت بعد حرفٍ:

- مفتوح.
- ساكن.
- مكسور.
- مضموم.

أيُّ عباراتِ النَّصِّ الآتيةِ احتوتْ على كلمةٍ مهجورةٍ؟

- "يقفُ الفنى ويُدِيرُ ظهره للشيخِ والبحرِ ويتحدَّثُ بصَلْفٍ".
- "لا أستطيعُ أنْ أهدِرَ شباي في هذهِ البلدةِ المنسيَّةِ".
- "فصحيحٌ أنه مرَّت علينا أيامٌ قاسيةٌ ونحنُ بجواره".
- "وحينَ رأى الشيخُ العزمَ في وجهِ الشابِّ تنهَّدَ بعمقٍ".

أرادَ الكاتبُ ترسيخَ فكرةِ الانتماءِ والوفاءِ، أيُّ المشاهدِ الآتيةِ عكسَ ذلكَ؟

- رغبةُ الشابِّ بالالتحاقِ ببقيةِ إخوانه.
- قبولُ الشيخِ فكرةَ بيعِ البيتِ لأجلِ أبنائه.
- قَطْعُ أبناءِ الشيخِ العهدَ بأنْ يعودوا يوماً ما.
- تمسُّكُ الشيخِ بالبيتِ وعدمِ رغبتهِ بالتفريطِ فيه.

ذكر الكاتب زمانَ القصة في البداية، ما أثر ذلك على أحداث القصة؟

- عكس جمال الطبيعة ورغبة الشيخ في قضاء وقت راحته عند البحر.
- جعل الابن يتعاطف مع والده الشيخ في موقفه الراض لترك البيت.
- سهّل على الشيخ فكرة إقناع آخر أبنائه بالبقاء وعدم اللحاق بإخوانه.
- برّر موقف الشابّ المُستاء من القرية لبيع البيت الذي هو محور الأحداث.

في بداية القصة لم يُصرّح الكاتب بعلاقة الأبوة بين الشيخ والشابّ وذلك:

- ليُشوّق القارئ ويصف معاناة أبناء الشيخ وخلافاتهم.
- ليجذب انتباه القارئ ويُظهر له جفاء الابن على أبيه.
- ليدفع القارئ إلى استنتاج العلاقة الرابطة بين أبناء الشيخ.
- ليُساعد القارئ على استنتاج العلاقة الحميمة بين الشيخ وابنه.

" لقد قضيتُ أسعدَ أيّامي وأشقاها مع هذا البحر".

- ما العلاقة التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خطُّ فيما سبق؟

- جناس تام.
- جناس ناقص.
- طباق سلب.
- طباق إيجاب.

وظَّفَ الكاتبُ أسلوبَ المجازِ في القصَّةِ السَّابِقَةِ.

- دَلِّ على ذلكَ بمثالٍ وردَ في سياقِ الحديثِ عن البحرِ.

"رفاقُ عُمري انفرطَ عقْدُهُمُ واحداً تَلَوَ الآخِرِ، مِنْهُمُ مَنْ دُفِنَ بجوارِ البحرِ، ومنهمُ مَنْ دُفِنَ في بطنه"

- ما المعنى الضَّمَنِي الذي قصدهُ الكاتبُ من حديثِ الشَّيْخِ السَّابِقِ؟

"وهل يتركُ أحدٌ جوارَ البحرِ يا بُني؟"

- عكسَ أسلوبِ الاستفهامِ في العبارةِ السَّابِقَةِ ما يعتقدهُ الشَّيْخُ ويشعرُ به، وضَّحْ ذلكَ.

اشرح بأسلوبك دور الحوار في القصة السابقة.

34

ماذا تتوقع من الابن أن يفعل بعد هذه النهاية التي قدمها الكاتب للقصة السابقة؟

35

(ب) - (انتشرت في وسائل الإعلام مئات الصور التي تُظهر معاناة المسلمين الآن في كلِّ مكان)
- في حدودِ ثمانيةِ أسطرٍ قَدِّمِ وَصْفًا لصورَةٍ مِنْ هذهِ الصورِ أثَّرتْ في نفسك، مُبيِّنًا مَشَاعِرَكَ وَأنتَ تشاهدها، مُراعِيًا خصائصَ النَّصِّ الوَصْفِيِّ، ومُوظِّفًا علاماتِ التَّرْقِيمِ، وأدواتِ الرِّبْطِ المُناسِبَةِ.

Blank writing area with horizontal dashed lines for student response.

A large rectangular area with a solid black border, containing 20 horizontal dashed lines for writing.

(ب) - (خَرَجَ فِي رِحْلَةٍ مَعَ أَصْدِقَائِهِ إِلَى الْبَرِّ، وَاجْتَهَتِ الصَّعَابُ وَالْمَشْكِلَاتُ الَّتِي
أَظْهَرَتْ فِيهِمْ مَعَانِي الْأُخُوَّةِ الصَّادِقَةِ، وَالْإِيثَارِ).

- فِي حُدُودِ عَشْرِينَ سَطْرًا اكَتَبْ قِصَّةَ هَوْلَاءِ الشَّبَابِ، مُرَاعِيًا خِصَائِنَ النَّصِّ
السَّرْدِيِّ، وَمُؤَظَّفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدْوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

Blank writing area with horizontal dashed lines for text entry.

Blank writing area with horizontal dashed lines.